

Il Sistema di Mel  
si racconta «live»  
sul palco del Lio



Il Sistema di Mel inaugura la settimana live del Lio Bar: la band bresciana approda sulle rotaie del club di via Togni 43, in città, per presentare dal vivo le canzoni dell'album di debutto «Riempimi la testa con un mare di cemento».

uscito lo scorso 26 maggio per I Dischi del Minollo in collaborazione con Scatti Vorticosi e Audioglobe. L'inizio è per le 22.30, ingresso libero. Il Sistema di Mel ha sintetizzato in questo disco i suoi primi tre anni di esistenza e di lavoro:

«Siamo convinti che il risultato rappresenti veramente chi siamo». Il set del Sistema sarà aperto da Di Noi Stessi e Altri Mondi, altra nuova band che ha recentemente debuttato con un ep registrato in presa diretta.

**TELAIO.** L'edizione numero 18 del festival di teatro per ragazzi «pedala sotto il sole»

# Un'estate all'aria aperta con il Canto delle Cicale

Si riparte da Rezzato domani con «L'acciarino magico» di Andersen Rauzi: «Programmazione varia nei linguaggi fra narrazione e clownerie»

**Francesco De Leonardis**

Arriva l'estate con «Il Canto delle Cicale», il festival di teatro ragazzi e giovani organizzato da Teatro Telaio. Quest'anno il festival è giunto alla XVIII edizione e le cicale arrivano pedalando sotto il sole, perché il tema scelto per la rassegna è la bicicletta: come mezzo di trasporto, come strumento di scoperta e come espressione di uno stile di vita ecosostenibile opposto alla frenesia della contemporaneità.

**DOPOL'ANTEPRIMA** della settimana scorsa nell'ambito del festival Corpus Hominis, «Il Canto delle Cicale» inizia ufficialmente domani a Rezzato, alle 21.15, al convento dei Frati Francescani di San Pietro in Colle, con «L'acciarino ma-

gico», fiaba di Hans Christian Andersen messa in scena da «Il Baule Volante». Il festival proseguirà fino al 16 luglio in 16 Comuni della Franciacorta e dell'hinterland di Brescia (al nucleo storico si sono aggiunti quest'anno Cologne e Villa Carcina) con 20 spettacoli serali dedicati ai bambini, ma pensati per piacere anche agli adulti. In programma inoltre 2 laboratori, il primo di costruzione di oggetti con Antonio Errico a Monticelli Brusati e il secondo di carattere musicale a cura della Scuola di Armonia Strickler a Protaglio d'Iseo il 4 luglio; ci sarà anche una mostra di burattini realizzati da Ivano Rota, prevista l'1 luglio a Paderno Franciacorta. Chi vorrà partecipare ai laboratori dovrà prenotare, contattando Teatro Telaio (030 46535).

Alla bicicletta sono dedicati in particolare tre spettacoli di teatro-circo («Vita a pedali», «Zitto Zitto» e «La Baleana Volante» della compagnia acrobatica italo-francese Cie Rasoterra), ma verranno valorizzati i paesi «bike friendly» con la proposta di itinerari per raggiungere in bici i luoghi dello spettacolo. Ai bambini sarà dato un gadget con l'immagine simbolo della XVIII edizione del festival, la simpatica «cicala in bicicletta», da «sabbiarellare» con le polveri colorate distribuite ogni sera.

«Le nostre scelte artistiche

– dice Maria Rauzi di Teatro Telaio – mirano a garantire una programmazione di alta qualità artistica e varia nei linguaggi che vanno dal teatro di narrazione alla clownerie, dal teatro di figura alla performance. Anche i luoghi

degli spettacoli, che si svolgono sempre all'aperto, sono stati scelti con cura utilizzando spazi inusuali, piacevoli da scoprire».

Tra le compagnie in cartellone, oltre a Teatro Telaio con «Abbracci» e «Linea Mond», da segnalare La Baracca Testoni, Il Baule Volante, Mito e Olivia, Teatre del Drago e Claudio Milani. «Il Canto delle Cicale» ha il patrocinio di Regione Lombardia, Provincia di Brescia, Fondazione Provincia di Brescia Eventi e Terra di Franciacorta. Partner sono Cogeme, la multitudine del territorio, e Franciacorta Outlet Village, che domenica ospiterà «Il Grande Piano», una performance con due ballerini che suoneranno un'enorme tastiera con passi di danza. L'ingresso a tutti gli spettacoli è gratuito. •

P&GP

**TEATRO19.** Alle 21.30, in piazza del Mercato, per «Barfly», i punti in comune fra un palcoscenico e la cattedra di un'aula

# «Senza Titolo» la lezione di Giulio Costa

«Abbiamo poco tempo, ma... dobbiamo fare tutto...» Il pressapochismo incombe per la perdita del sapere

La cattedra di un'aula scolastica e il palcoscenico teatrale hanno molto in comune e un bravo insegnante sa che la lezione è anche una recita che richiede doti di istrione. Ma cosa succede quando l'insegnante si lascia sovrapporre dalla mole delle nozioni da trasmettere?

Il rischio, in un caso come questo, è la distruzione del sa-

vere, come capita al protagonista di «Senza Titolo», lo spettacolo di Giulio Costa in programma alle 21.30 in piazza del Mercato, per la rassegna «Barfly – Teatro fuori luogo» organizzata e promossa da Teatro19.

«SENZA TITOLO» è la lezione in cattedra di un giovane professore che esordisce con «Abbiamo poco tempo, ma... dobbiamo fare tutto». Però il programma incombe con i suoi obblighi e il tempo a disposizione è decisamente scarso.

Voler fare tutto può portare a situazioni tragicamente esilaranti: gli argomenti si affastellano disordinatamente gli uni sugli altri in base a rapporti strampalati o addirittura privi di senso. Si tratta infatti di un prototipo di lezione destrutturata che rivelava, con le parole, i progressi dell'umanità e, con i fatti, la natura volubile e involontariamente comica dell'essere umano.

È una lezione che delinea metaforicamente un possibile scenario futuro, frutto di una graduale perdita del sa-



Giulio Costa: laureato in architettura, stasera si esibisce per Barfly

vere e di un pressapochismo inesorabile: le frasi si accavallano, i punti di vista si negano, un incessante costruire e distruggere le forme esprime l'odierna difficoltà a definire la realtà.

**GIULIO COSTA**, classe 1974, è arrivato al teatro passando attraverso una laurea in architettura che lo ha portato a lavorare inizialmente come scenografo. Ben presto il suo interesse per la regia e la drammaturgia ha finito per prendere il sopravvento. Dal 1999 Costa da oggi ha scritto e diretto numerosi spettacoli, alcuni dei quali, compreso «Senza Titolo» hanno ricevuto premi nazionali. Ingresso libero. • F.D.L.

**CIRO SOUND.** Professore, pianista, cantautore

## La Milano di Jannacci e Gaber riletta dalle note di Davide Zilli

Ciro Sound Live procede nel caldo dell'estate celebrando il fascino antico (ma ancora attuale) della Milano di Jannacci e Gaber: lo farà con Davide Zilli, ospite questa sera sul palco del ristorante pizzeria Da Ciro a Mompiano, in via Cacciadeno 6. L'inizio del concerto è in programma come sempre per le 21.15 con ingresso gratuito: informazioni ed eventuali prenotazioni al numero di telefono 0302004488.

**PROFESSORE** di italiano di giorno, cantautore e pianista di notte, Zilli è attualmente

in tour per presentare le canzoni del suo ultimo lavoro «Il congiunto se ne va», prodotto con Alberto Venturini per Aemme Records: un disco che racconta con taglio ironico le nevrosi di una generazione con canzoni in bilico tra tango e swing, mazurka e blues, latin jazz e ska. L'artista inserirà i suoi pezzi in uno show che omaggia la capitale del nord attraverso la visione surreale di due fra i suoi più grandi cantori di tutti i tempi. Zilli si esibirà in trio con Alberto Venturini alla batteria e clarinetto e Gianni Satta alla tromba. • C.A.

**TEATRO GRANDE.** Riaperta la biglietteria

## Opera e balletto in autunno: prelazione fino al 24 giugno

Da oggi fino al 24 è possibile la prelazione dei biglietti alla stagione d'opera e balletto del prossimo autunno al Teatro Grande sul posto occupato lo scorso anno, attraverso la TeatroGrandeCard e alla biglietteria di corso Zanardelli (0302979333) aperta dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19 e il sabato dalle 15.30 alle 19.

La stagione comprende la Cenerentola di Rossini (29 settembre e 1 ottobre), Ettore Maiorana di Roberto Venturini (15 e 15 ottobre), Lo Schiaccianoci (21 e 22 ottobre), Die Zauberflöte di Mo-

zart (10 e 12 novembre), Carmen di Bizet (24 e 26 novembre) e Rigoletto di Verdi (30 novembre e 2 dicembre). Per esempio: per la serata inaugurale il posto in platea e palchi di I, II e III ordine costa 90 euro intero, 35 per gli under 30, 75 per gli over 65 e 15 euro per gli studenti under 18; con la TeatroGrandeCard 76,50 l'intero, 30 euro per gli under 30 e 64 euro per gli over 65. Più bassi i biglietti per le altre recite: con la TeatroGrandeCard in II galleria 17 euro per il biglietto intero, 13 per gli under 30 e gli over 65. • L.FERT.

**DALLA GERMANIA.** Applausi al direttore

## Il ritorno col sorriso di Orizio: ottimo il debutto alla Berliner

Ottimi riscontri e applausi a non finire per il maestro bresciano Pier Carlo Orizio in Germania. Debutto felice per il direttore artistico del Festival Pianistico Internazionale, che ha dato il meglio di sé alla Berliner Philharmonie, sede del Berliner Philharmoniker, dirigendo la Berliner Camerata. Ottima anche la prova dei suoi musicisti solisti, Theodosia Ntoukou al pianoforte e Alexander Gerzenberg alla tromba. Esperienza eccellente, dunque, per Pier Carlo Orizio, che torna a Brescia con una nuova, prestigiosa soddisfazione.



Orizio: una trionfale «prima»